Warszawa, 15 września 2025  
Informacja prasowa

**Muzyczne brzmienia metropolii –**

**15. Szalone Dni Muzyki już niebawem**

**26–28 września 2025**

**Teatr Wielki – Opera Narodowa (pl. Teatralny 1)  
Namiot na pl. Teatralnym  
Kościół Środowisk Twórczych (ul. Senatorska 18b)**

**Szalony weekend festiwalowy zbliża się wielkimi krokami. Już 26–28 września 2025 przestrzenie koncertowe w Teatrze Wielkim – Operze Narodowej i najbliższej okolicy gmachu będą rozbrzmiewać wibracjami miast, które przez lata kształtowały style i tendencje w muzyce.**

**Symfonika w porze lunchu**

Nieczęsto można wybrać się na koncert symfoniczny we wczesnych godzinach – chyba że mowa o Szalonych Dniach Muzyki. **W sobotę 27 września o 12:30 w Sali Moniuszki** zabrzmi twórczość dwóch najbardziej znanych kompozytorek urodzonych w pierwszej połowie XIX wieku: Fanny Hensel i Clary Schumann. **Orkiestra Polskiego Radia w Warszawie** pod batutą **Ewy Strusińskiej** wykona jedyny utwór czysto orkiestrowy z dorobku **Hensel – Uwerturę C-dur**. Usłyszymy również **Koncert fortepianowy a-moll Clary Schumann** – jedyne jej ukończone dzieło z orkiestrą. Program dopełni słynny **Koncert skrzypcowy e-moll Feliksa Mendelssohna-Bartholdy’ego** – mężczyzny, który towarzyszył w artystycznej drodze swojej siostrze Fanny i przyjaciółce Clarze. Przy fortepianie **Yuto Kiguchi**, na skrzypcach **Seina Matsuoka**, grywający razem na co dzień jako Aka Duo.

Kolejnego dnia o tej samej porze – **w niedzielę 28 września o 12:30** – Sala Moniuszki będzie rozbrzmiewać dźwiękami słynnych dzieł **Mozarta**. Pianistka **Momo Kodama** wraz z **Sinfonią Varsovią** prowadzoną przez **Christiana Arminga** wykona **XXI Koncert fortepianowy C-dur**, w którego wolnej części Olivier Messiaen dostrzegł jedną z najpiękniejszych melodii w historii muzyki. W środkowym, mollowym fragmencie części pojawia się także motyw „westchnieniowy”, który niedługo po stracie córki stał się dla Mozarta punktem wyjścia do skomponowania pełnego dramatyzmu dzieła– **XL Symfonii g-moll**, również obecnej w programie koncertu.

**Od XVI do XVIII wieku**

**Niedziela 28 września** to dzień muzyki dawnej, wypełniającej przestrzenie **Sal Redutowych**. **O 11:45** wystąpi **Arte dei Suonatori** – polska orkiestra kameralna specjalizująca się w dawnych technikach wykonawczych kierowana przez **Aureliusza Golińskiego** – wraz z **Katarzyna Drogosz** przy fortepianie historycznym i **Emmanuelem Balssą** na violi da gamba. W programie dzieła, które w drugiej połowie XVII wieku rozbrzmiewały na pierwszych koncertach abonamentowych w Londynie, organizowanych pod szyldem *Bach-Abel Concerts*.

**O 16:45** polski zespół **Capella Cracoviensis** i muzycy antwerpskiego **Oltremontano** zaprezentują brzmienia polifonii weneckiej i… polskiej. W drugiej połowie XVI wieku i pierwszej połowie wieku XVII, gdy w Wenecji komponowali Andrea i Giovanni Gabrieli czy Adrian Willaert, a swoje dzieła wydawali w tamtejszych oficynach najlepsi twórcy europejscy, w Łowiczu działał **Mikołaj Zieleński**. Jego ***Offertoria et communiones totius anni*** niewątpliwie dorównywały swoją jakością kompozycjom twórców ze szkoły weneckiej, o czym świadczy również opublikowanie dzieła w jednej z tamtejszych oficyn wydawniczych. To koncert pokazujący pierwszy ważny moment w historii muzyki polskiej, kiedy rodzima twórczość miała swój udział w najnowszych europejskich trendach.

Programy tych dwóch koncertów zostały ułożone specjalnie na potrzeby polskiej edycji festiwalu.

**O 19:45** znakomity klawesynista **Pierre Hantaï** zabierze słuchaczy na wieczorną herbatkę u **Händla**. Artysta wykona ***Allemande* z Suity e-moll HWV 438** oraz pasticciową **Suitę d-moll**: autorskie zestawienie części różnych dzieł Händla.

Dla słuchaczy ceniących sobie wykonania muzyki barokowej na instrumentach współczesnych przygotowaliśmy **recital Bachowski** w wykonaniu pianisty **Jeana-Frédérica Neuburgera**. **W sobotę 27 września o 19:00 w Salach Redutowych** zabrzmi ***Chaconne* z II Partity skrzypcowej d-moll BWV 1004 w opracowaniu na lewą rękę**, **Toccata G-dur BWV 916** i **II Partita klawiszowa c-moll BWV 826**.

**Muzyka kameralna w atrakcyjnym wydaniu**

**W sobotę 27 września o 11:45** **w Salach Redutowych** wystąpi **Quatuor Ellipsos** – kwartet saksofonowy, który zagra również dzień wcześniej na inauguracji festiwalu. Wraz z pianistą **Jeanem-Frédérikiem Neuburgerem** wykonają program poświęcony zapomnianym francuskim kompozytorkom XIX i XX wieku: **Louise Farrenc**, **Fernande Decruck** i **Juliette Dillon**. Z kolei **o 14:15 Ensemble Maru** zaprezentuje **II Kwintet fortepianowy A-dur Dvořáka** – jedno z najsłynniejszych dzieł tego gatunku. Zabrzmi również ***Nakhwa – spadające płatki kwiatów II***południowokoreańskiego kompozytora **Dohuna Lee**, mieszkającego na co dzień w Niemczech. Utwór na festiwalu zostanie wykonany po raz pierwszy w Europie.

Choć w kwintetach smyczkowych zwykle występują dwie altówki, obok dwojga skrzypiec i wiolonczeli, zdarzają się również dzieła tego gatunku, w których zestawienie instrumentów jest inne. W **Salach Redutowych 27 września o 16:45** zabrzmi wyjątkowy **Kwintet smyczkowy C-dur Schuberta** na dwoje skrzypiec, altówkę i dwie… wiolonczele. Z tej okazji do **Kwartetu smyczkowego Elmire** dołączy **Krystyna Wiśniewska – solistka sekcji wiolonczel Sinfonii Varsovii**. Wieczorem tego samego dnia, **o 21:00 w Salach Redutowych**, wystąpią zwycięzcy III Międzynarodowego Konkursu Muzyki Polskiej – **Seina Matsuoka i Yuto Kiguchi jako** **Aka Duo**. Artyści wykonają dzieła polskich kompozytorów emigracyjnych: zabrzmią ***4 Morceaux* op. 82 Maurycego Moszkowskiego**, **II Sonata D-dur na skrzypce i fortepian Aleksandra Tansmana**, ***Andante* na skrzypce i fortepian Miłosza Magina** i ***Rapsodia na tematy mołdawskie* op. 47 nr 3** **Mieczysława Wajnberga**.

Wśród festiwalowych koncertów kameralnych znajdzie się również wydarzenie specjalne – występ **Głuchej Orkiestry Perkusyjnej**. **W sobotę o 20:15 w Sali Kameralnej** zabrzmią utworybędące efektem współpracy Głuchych artystów z współczesnymi kompozytorami – **Kubą Krzewińskim** oraz **Hubertem Zemlerem** i **Robertem Piotrowiczem**. Koncert z cyklu ***Opera dla Głuchych***tworzy wyjątkową możliwość, by przekonać się, że muzyka to nie tylko słyszalne dźwięki, lecz także emocje, fizycznie odbierane wibracje i energia płynąca ze sceny.

**Wprost ze spaceru na koncert**

**Aż na 14 spośród 57 koncertów festiwalowych obowiązuje** **wstęp wolny**. W **namiocie na placu Teatralnym** wystąpią **najlepsze polskie orkiestry młodzieżowe**, wytypowane przez Centrum Edukacji Artystycznej. Zabrzmi również **jazz** w wykonaniu **Chopin Universtity Big Band** oraz **Paul Lay Trio**. Z kolei w **Kościele Środowisk Twórczych** wystąpią soliści z recitalami muzyki klasycznej i muzyki tradycyjnej: pianistka **Momo Kodama**, akordeonista **Julien Beautemps** oraz syryjska śpiewaczka grająca na oudzie **Waed Bouhassoun**.

\*\*\*

Bilety na koncerty festiwalowe w cenach 25–35 zł dostępne są na stronach [szalonednimuzyki.pl](http://www.szalonednimuzyki.pl) i [eventim.pl](https://www.eventim.pl/artist/szalone-dni-muzyki/), a stacjonarnie również w salonie Media Markt (sieć Eventim) w Złotych Tarasach, w godzinach otwarcia sklepu (do 25 września) oraz w czasie trwania Szalonych Dni Muzyki w Teatrze Wielkim – Operze Narodowej w kasach festiwalowych. Koncerty w namiocie na placu Teatralnym i Kościele Środowisk Twórczych są bezpłatne – obowiązuje na nie wstęp wolny w ramach limitu miejsc. Więcej informacji o programie, artystach i sprzedaży biletów na stronie [szalonednimuzyki.pl](https://szalonednimuzyki.pl/), [Facebooku](https://www.facebook.com/szalonednimuzyki) i [Instagramie](https://www.instagram.com/sinfonia_varsovia/).

\*\*\*

Szalone Dni Muzyki to polska edycja międzynarodowego festiwalu *La Folle Journée* organizowanego od 1995 we francuskim Nantes. Powstała z inicjatywy Sinfonii Varsovii – orkiestry, która od początku gościła na festiwalu we Francji oraz uczestniczyła w wielu edycjach japońskich, rosyjskich i hiszpańskich. Każdego roku w ostatni pełny weekend września w Teatrze Wielkim – Operze Narodowej w Warszawie gromadzą się tysiące słuchaczy, którzy w czasie kilku dni mogą wybierać spośród dziesiątków wydarzeń. Szalone Dni Muzyki to jeden z pierwszych festiwali w kraju, który łączy recitale, koncerty symfoniczne i kameralne w wykonaniu największych gwiazd światowych scen z szerokim programem edukacyjnym.

\*\*\*

Dyrektor artystyczny festiwalu La Folle Journée: René Martin

Patronat honorowy: Ambasada Francji w Polsce

Organizatorzy: Sinfonia Varsovia i m.st. Warszawa (instytucja kultury miasta stołecznego Warszawy)

Współorganizatorzy: Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Narodowy Instytut Muzyki i Tańca, Teatr Wielki – Opera Narodowa, Centrum Edukacji Artystycznej, Fundacja Ogrody Muzyczne, CRÉA Folles Journées, m. st. Warszawa

Sponsor Główny: ORLEN

Sponsor: PGE Polska Grupa Energetyczna

Partner Główny: Fundacja Zaleski

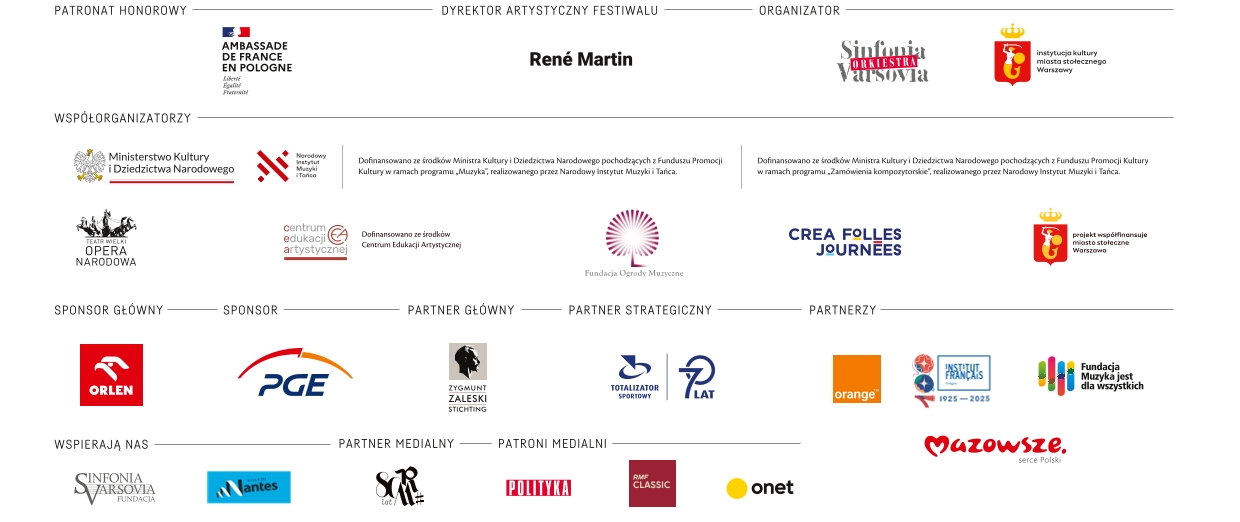
Partner Strategiczny: Totalizator Sportowy

Partnerzy: Orange, Instytut Francuski, Fundacja Muzyka jest dla Wszystkich, Mazowsze. Serce Polski

Wspierają nas: Fundacja Sinfonia Varsovia, Miasto Nantes, Art Music Denmark, Daegu Concert House

Partner medialny: Ruch Muzyczny

Patroni medialni: Onet, RMF Classic, Polityka



\*\*\*

**Kontakt dla mediów:**

Adrianna Michalska

Starsza specjalistka ds. PR

Sinfonia Varsovia, Dział Marketingu i Obsługi Publiczności

[adrianna.michalska@sinfoniavarsovia.org](mailto:adrianna.michalska@sinfoniavarsovia.org), tel. 502 243 387

Florentyn de Bazelaire

Starszy specjalista ds. PR i współpracy międzynarodowej

Sinfonia Varsovia, Dział Marketingu i Obsługi Publiczności

[florentyn.bazelaire@sinfoniavarsovia.org](mailto:florentyn.bazelaire@sinfoniavarsovia.org), tel. 691 115 919